

زكى على

الأستاذ المساعد بكلية الآداب
بجامعة فاروق الأول

مصر في عهد البطالمة

مركزها السياسى والاقتصادى والثقافى

مستخرج
من مجلة « العلوم »

زكى على

الأستاذ المساعد بكلية الآداب
بجامعة فاروق الأول

مصر في عهد البطالمة

مركزها السياسى والاقتصادى والثقافى

مستخرج

من مجلة « العلوم »

مصر في عهد البطالمة

مركزها السياسى والاقتصادى والثقافى

للأستاذ زكى على

الأستاذ المساعد بكلية الآداب بجامعة فاروق الأول

مصر بلد ذو تقاليد قديمة ، له تراث من الماضى البعيد الذى يحسب بألاف السنين ، وحضارة معروفة كان من شأنها أن أوجدت إدارة ودينا وحياة اجتماعية خاصة بسكان وادى النيل ، ولكن حالها كان قد تغير عند فتح الاسكندر فلم يكن لها إدارة منظمة وقوانين مرعية وثروة اقتصادية ، كما كان شأنها قبل خضوعها لحكم الآشوريين والفرس .

وقبيل فتح الاسكندر فى الثالث الأخير من القرن الرابع قبل الميلاد كانت العلاقات بين وادى النيل وبين العالم الاغريق وثيقة ، وكان عدد كبير من الاغريق من كل مكان هبطوا أرض مصر كالطير أبابيل واستقروا فى وادى النيل ، وساعدوا مصر فى شتى المناسبات والظروف على النهوض بأعبائها ، وكان لابد أن ينجم عن هذا الاتصال نتائج ذات بال فيترك أثراً باقياً محسوساً فى شئون بلادنا ، ويمهد الطريق أحسن تمهيد للفتح المقدونى ولحكم البطالمة فى مصر التى أصبحت أرضها صالحة للاستعمار الاغريقى ، فلما قاد الاسكندر الأكبر حملته على مصر فى خريف عام ٣٣٢ ق . م . لم يلق أية مقاومة ، ورحب به أهلها أحسن ترحيب ، ولكنه لم يمكث فيها طويلا ، إذ ما لبث أن عاد ثانية إلى آسيا فى الربيع التالى ليتم مشروعه الكبير ، وهو محاربة الملك الفارسى دارا الثالث ، وعلى ذلك يكون الاسكندر قد بقى فى حوض النيل مدة لا تزيد عن الوقت الذى يقضيه السائح العادى فى الوقت الحاضر فى زيارة واحدة لمصر ، ولكن على رغم قصر هذه المدة فانه غير مجرى التاريخ المصرى ، وأسس فى مصر نواة حكومة مقدونية بقيت

فيها أطول مما بقيت في أي بلد آخر ، تلك هي حكومة البطالمة .
وفي هذه الفترة القصيرة وضع هذا الفاتح العظيم أسساً لمنشآت عامة في
مصر أتمها من بعده خلفاؤه فيها ، فبقيت على مضي الزمن تخذل ذكره وذكرى
عهد البطالمة . وأهم هذه المؤسسات كلها مدينة عظيمة أنشأها محل قرية صغيرة كانت
تسمى راقودة Rhakotis غربي المصب الغربي للنيل ، وأمر بأن تسمى المدينة
الجديدة باسمه « الاسكندرية » فخلدت بحق ذكره ، وأصبحت أثراً لا يمحي من بين
آثاره التي تركها للتاريخ من بعده — وإن العناية الفائقة التي صحبت اختيار هذا
الموقع ، والنطاق الواسع الذي روعي في وضع أسسها ، وتخطيط شوارعها الطويلة
المستقيمة ، وتشيد أبنيتها ومعابدها ، وترتيب شوارعها بالأعمدة الفخمة والتأثيل
العظيمة مما لم يكن العالم إذ ذاك يعهد مثله في إنشاء البلدان وتخطيطها — لتدل
دلالة قاطعة على المستقبل العظيم الذي كان يرجى لهذه المدينة والبلاد التي قدر أن
تكون حاضرتها في الشرق أجمع وقتئذ (١) .

وبعد أن أتم الاسكندر تنظيم شئون مصر ووضع الأسس الهامة التي كان
ينوي أن تقوم عليها حكومته فيها ، ترك البلاد ميماً نحو الشرق وتدر له ألا
يعود إلى مصر إلا جثة هامة يحتويها قبره العظيم السمي « سي » Sema (ولما
تحرift للكتابة اليونانية Soma ومعناها جسم) الذي شيده له البطالمة في
الاسكندرية ، وأحاطوا ذكره بكل مظاهر التبجيل والتكريم ، وبدأت عبادة
الاسكندر في مصر فأكسبتها مركزاً خاصاً جعل العالم في الشرق ينظر إليها
كمركز وسيط تشرئب إليه الأعناق ، وترمقه عين المهابة والجلال — وكانت
سياسته التي رسمها لنفسه في الشرق تنطوي على بناء صرح مملكة أفريقية ،
آسيوية ، أفريقية ، تكون مصر أحد أركانها . ولقد نصب من نفسه خلال مدة
حكمه القصير قوة جعل جل همها تمدين وتحضر أتباعه في آسيا وأفريقيا

(1) Breccia, Alexander Ad Aegyptum; Forster, Alexandria; Strabo's Geography, vol. III. book XVII, 9—12, Van Groningen, „A'Propos de la Fondation d' Alexandrie, in Raccolta Lumbroso, 1925; H. J. Bell Alexandria in Journal of Egyptian Archaeology pp. 171 - 184. vol XIII, 1927; U. Wilcken Alexander The Great.

وتعليمهم المعيشة في سلام وطمأنينة جنبا إلى جنب مع الغزاة الفاتحين من
الآغريق والمقدونيين ، وتشجيعهم على المصاهرة والاختلاط حتى يقرب
بينهم ويزيل شقة الخلاف فيمزج الشرق بالغرب ، ولقد سلك من الوسائل
الأخرى ما مكبه من إتمام عمله والتوفيق في مهمته ، فأسس مدنا في
طول امبراطوريته الواسعة وعرضها على نسق الاسكندرية بمصر ، لتكون نواة
صالحة لنشر الحضارة الآغريقية في الشرق ، ولقد باغ عدد هذه المدن التي
أسست على هذا النحو عشرين مدينة تقريبا سمي أغلبها بالاسكندرية ، تخليدا
لذكرى مؤسسها العظيم ، فأثمر عمله في هذه الناحية وأنى بنتيجة لا بأس بها ،
وترك أثرا في بعض نواحي الحضارة الشرقية القديمة ، وصيغها بطلاء آغريقي
فيكان نصيب مصر من هذا الطلاء الذي اصطبغت به إثر الفتح المقدوني كبيرا
لقربها من مركز الحضارة الآغريقية ، وبقيت مطبوعة بهذا الطابع الآغريقي نحو
ألف عام تقريبا حتى الفتح الاسلامي (١) .

ولكن الاسكندر لم يعمر طويلا ليتم مشروعاته العظيمة ، ويخرج إلى حيز
التنفيذ كل ما كان يحول بخاطره ، فتوارى ذلك النجم الساطع تاركا إتمام عمله
إلى خلفائه من القواد المقدونيين الذين اقتسموا ملكه فيما بينهم ، وسرعان
ما ظهر في الأفق بعد موته بواذر تفكك تلك الامبراطورية القصيرة العمر التي
تعب في تكوينها الاسكندر الأكبر ، وأخذ التنافس والحسد يدبان بين قواده ،
ولكن أحدهم وهو بطلميوس الأول بن لاجوس ، كان حريصا حذرا مبريع
الخاطر ، أوتى حظا من الجرأة والنشاط في أوقات الأزمات ، وكان من الأناة وعمق
الفكر بحيث لا تفوته بادرة أو يغفل عن وجه من وجوه الرأي فيما يعرض له من
أمور أو يحيط به من مشا كل ، وله من قوة بنيته وقدرة جسمه على احتمال
المكاره والصعاب ما هيأه لتدبير أموره وإحكام خطته ، حتى استطاع أن يؤسس
أسرة قدر لها أن تحكم مصر ثلاثة قرون وأن تستقل بها ، وعرفت في التاريخ

(1) U, Wilcken, Alexander The Great, 1930 ; V, Ehrenberg, Alexander and the Greeks, 1938

باسم أسرة البطالمة أو اللاجيديين Lagidae نسبة إلى مؤسسها الأول بطلميوس ابن لاجوس الذي استطاع بما أوتي من مواهب وذكاء فذ أن يقتنص مصر ، وأن يحتفظ بها ويثبت مركزه فيها ويؤسس فيها ، لنفسه ولأبنائه من بعده ، حكم هذه الأسرة التي أقامت صرح حضارة لا تزال بعض آثارها في مصر إلى وقتنا هذا دليلاً مادياً على مقدرة البطالمة الفاتكة ، وعلى علو شأنهم وكمعهم في فنون شتى .

وسرعان ما وجد بطلميوس الأول في مصر تلك الولاية الغنية التي كان يطمع فيها ، والتي مكنته من أن يجعل منها مركزاً ممتازاً قوياً لنفسه ، وبدت فراسته وحسن اختياره مصر عند ما فكر منافسوه من خلفاء الاسكندر في غزو مصر ، إذ أن مصر بلد صعب المنال على من يتطلع إلى غزوه تحميه طبيعته الجغرافية . ولقد ظهر مركز مصر الممتاز وموقعها الفذ الحصين بجلاء ووضوح أثناء المشاحنات التي وقعت بين خلفاء الاسكندر وقواده المقدونيين الذين أعماهم الطمع والجشع المادى ، فاستمروا في عدااء حيناً ، وأخذ وغطاء حيناً آخر مدة أربعين عاماً تقريباً بعد موت الاسكندر ، كل يطمع في أن تكون له السيادة التامة على امبراطورية الاسكندر والتغلب على منافسيه . وطال أمد الخلاف ، واشتبكت الجيوش غربى آسيا وعلى سواحل بحر الأرخبيل وفي جزره العديدة وكان ملك مصر خلال تلك الفترة الطويلة كثيراً ما يقبع في واديه الذى يشبه القوقعة ، فيحتمى في طبيعته المنيعه وقت الشدائد والأزمات ، ولكنه كان يضطر من أجل تحقيق أطماعه ومآربه خارج مصر أن يأخذ بنصيب في هذه المشاكل ، نخب فيها ووضع ، وجالت بخاطره أطماع وأحلام تدور حول توسيع رقعة أملاكه خارج مصر ، وبسط نفوذه على الجزء الجنوبي من الشام وقبرص ، وتثبيت مركزه في الساحل الجنوبي والغربى من آسيا الصغرى ، ثم الاحتفاظ بغيرنيه (برقة) ، وضمان السيادة البحرية في مياه بحر الارخبيل .

وكانت أساطيل مصر وجيوشها في هذا العهد وما أتى بعده تكسب لها النصر حيناً وتحمى مصالحها في الشرق والغرب أحياناً ، وهكذا عمل بطلميوس الأول وخلفاء القويان بطلميوس الثانى (فيلادلفوس) ، وبطلميوس الثالث

(يورجيتيس) على خلق مملكة قوية في مصر ، كانت على قدر عظيم من الغنى والثروة والقوة استطاعت بها أن تحتفظ باستقلالها ، وأن تدفع عن كيانها غائلة الأعداء وتوسع منطقة نفوذها السياسي في الحوض الشرقى من البحر المتوسط وكانت مصر في كل ذلك القلب النابض لتلك المملكة الواسعة ، وفيها تركزت آمال البطالمة ، ومنها سارت جيوشهم تفتح الأمصار وتدوخ الأعداء وتقتطع أملاك الجيران في الشمال والشمال الشرقى ؛ فجرت هذه السياسة عليهم عداة الطامحين من جيرانهم المنافسين لهم في وضع يدهم على التركة المقدونية ، واستمر التنافس على أشده مدة بين ثلاث ممالك كبرى ظهرت على أنقاض امبراطورية الاسكندر وهى مصر تحت حكم البطالمة (Ptolemies) وآسيا والشام تحت حكم السلوقيين (Seleucids) ومقدونيا وبلاد الاغريق تحت حكم الأنيتيجونيين (Antigonids) .

وكان عماد البطالمة في تنفيذ سياستهم الخارجية جيشاً عظيماً وأسطولاً كبيراً مثلاً قوة هيبية في شرق البحر المتوسط والسواحل المطلة عليه ؛ فكان هذا الجيش البطلميوسى يتكون بصفة رئيسية من الاغريق والمقدونيين الذين وفدوا على مصر كالسيل ، وملاؤا أرجاء البلاد ، واكتظت بهم شوارع الاسكندرية ، وإلى هؤلاء أشار شاعر البلاط ثيو كريتس في إحدى قصائده الرعوية (١) . وإلى جانب هذا الجيش النظامى كان بطلميوس يستخدم قوات مرتزقة على نطاق واسع ، وكان يجمع هذه الفرق المرتزقة ويقوم بتعبئتها من أحد أسواق الجند متمهدون كان يعرف الواحد منهم في ذلك الوقت باسم Condottiere ، وكانت هذه الفرق تلحق بخدمة من يقدم لهم أحسن الشروط من الملوك إذ ذاك ومن يضمن لهم الأسباب لهيئة أعظم الفرص لظهور شجاعتهم وبسالتهم وتحقيق أطباعهم وإشباع غاياتهم (٢) . ولقد اشتهر اسم ملك مصر بطلميوس فيلادلفوس

(1) Theocritus, Idyll IV

(2) Lesquier, Institutions Militaires de l'Egypte sous les Lagides, 1911, Chap. IV.

بكرمه وسخائه ومقدرته على دفع أحسن الأجور لأولئك الجنود^(١).

وعلى ذلك كان المنصر الغالب في جيش بطليموس ، المرتزقة من المقدونيين والاغريق الذين تهافتوا على الانضواء تحت لواء ذلك الجيش وخدمة البطالة لطمعهم في غنى مصر وثروتها التي كانت مضرب الأمثال ، فنزحوا إليها وكانت ترحب بهم وتهيئ لهم من الوسائل ما يكفل راحتهم وطأ نيتهم ، فتسرب إليها أفواج من الاغريق والمقدونيين ، وصحبهم كثيرون من سكن البلقان وجزائر بحر الأرخبيل وآسيا الصغرى والشام والعراق ، وأغدقت الحكومة على الأولين من هؤلاء خيراتها وخصتهم بأسمى الوظائف ، وهيات لهم كل الغمائم التي كانت تكفل لهم ولذويهم حياة طيبة هنيئة ، وأسكنتهم إقطاعات من الأرض في شتى أنحاء مصر كما يشدوا أزرها إذا ألت بها الأزمات والحروب واستعانت بهم في أوقات السلم في إخراج مشروعاتها الانشائية إلى حيز الوجود ووكلت إليهم تنفيذها .

فتح بطليموس وخلفاؤه أبواب بلادهم على مصاريحها للاغريق والمقدونيين — مدنيين وحربيين — فاستمروا يتدفقون إلى البلاد حتى منتصف القرن الثالث ، إما جنوداً مرتزقة وإما مستعمرين . ووجد البطالة الأولون أن من واجبههم اجتذاب الاغريق والمقدونيين وأشباهمهم بأسكانهم في مصر ليكون منهم جنود الجيش عند الحاجة ، ولكي يحببوا إليهم الإقامة في مصر ، وليضمنوا إخلاصهم في زمن الحرب ، منحوهم مزايا مادية مغرية ، فكان الجندي منهم في الجيش النظامي يمطى الأجر والزاد ، وفي زمن السلم كانت حكومة بطليموس تدبر لهم وسائل الرزق والعيشة في مصر ، فتقطعهم أراضي تسمى (Kleroi) يفاخونها ، وتعد لهم ولعائلاتهم مساكن Stathmoi بالقرب من هذه المزارع ، أو تضطر الأهليين أن يضيفوهم ، فإذا دقت طبول الحرب أسرعوا إلى الانضمام لفرقهم ، والخروج ليدان القتال مزودين بأسلحتهم . وهكذا نشأت في مصر طبقة من

(1) Theocritus, Idyll, XVII

الجند الفلاحين المعروفون في التاريخ باسم Klerouchoi ، والتصقوا بالأرض جيلا بعد جيل ، وبهذه الوسيلة ضمن البطالة وجود جيش قائم من جند مدربين أحسن تدريب أكثره من الأغريق والمقدونيين أو من الأجانب الذين تشبهوا بهم و تطبعوا بطباعهم ، وتمودوا النظام الحربي منذ نعومة أظفارهم ، وشبهوا على المحبة والاخلاص للأسرة التي يرجع إليها الفضل في نجاحهم واختيارهم .

وهكذا قام حكم بطليموس الأول وخلفائه على اكتاف تلك العناصر المسيطرة في البلاد من الأغريق والمقدونيين الذين كانوا حصنهم الحصين ، واستمر حكم البطالة في النصف الأول من عهدهم قائما على أسس قوية ونظام متين تفرغ على جوانبه الرفاهية والأمن . وبلغت مصر في النصف الأول من القرن الثالث قبل الميلاد أوج عظمتها وقوتها ، وكان ملكها أغنى وأقوى حاكم في ذلك الوقت في شرق البحر المتوسط تسيطر أساطيله وجيوشه على امبراطورية مصر الخارجية التي كانت تشمل فلسطين وفينيقيا وكوبلي سوريا أو سوريا الجوفاء - Coele Syria وقيرنية وقبرص وجنوب آسيا الصغرى وجزائر بحر الأرخبيل ، وكان النشاط الحربي والسياسي في هذا العهد الآنف الذكر على أشده بين البطالة والسلوقيين الذين كانوا يتطلعون على الدوام الى اقتطاع أملاك مصر في آسيا ، وكان سفراء البطالة وقوادهم يعملون بجهد ونشاط على الاحتفاظ بذلك المركز الممتاز الذي كان لمصر شرق البحر المتوسط كما تمثل الدور الأساسي الذي أعدته لها المقادير في معترك السياسة. في ذلك العالم الأغريقى الشرقى ، وعلى رغم أن علاقات مصر بجيرانها في الشرق كانت ذات صبغة عدائية في بعض الأحيان لما كان بينها من تنافس ، فانها كانت في الوقت نفسه ، بفضل تجارتها وبعدها صيتها وسمعتها في الخافقين ، معروفة في البحر المتوسط أيضا ^(١) فخطاب ودها دوله وممالكه التي ترتبط بعلاقات المودة والصداقة بالأسرة المالكة في مصر ، ويتألق نجمها في السماء .

(١) في أثناء الحرب البونية الأولى ٢٦٤-٢٤٢ ق . م . بين روما وقرطاجة رغب بطليموس ملك مصر في التوسط في الصلح بين المتحاربين ورفض لإقراض قرطاجة مبلغا من المال كانت قد طلبته حتى لا يغضب روما .

وكانت المنشآت والأعمال العمرانية في هذا العهد الجديد قائمة على قدم وساق وأخذ النشاط يدب في ذلك الجسم البالي القديم في شتى النواحي الادارية والزراعية والصناعية والتجارية ، وشمرت البلاد أنها بدأت تستقبل عهداً جديداً ، وكان في مقدمة كل ذلك إتمام بناء المدينة الجديدة المسماة بالأسكندرية ، التي أصبحت بحق عنواناً لبداية العهد الجديد الذي صارت فيه مصر مثالا يحتذى به من ممالك الشرق ، ونموذجاً لها بفضل ما كان لحكومتها من أنظمة قد أحكم وضعها لاصلاح شئونها ، وتحسين أحوالها الاقتصادية واستغلال مواردها إلى أقصى حد وتثبيت دعائم الحكم فيها بما وضع لها من نظم وقواعد إدارية اشتهرت بها ، وبقيت تسير على منوالها نحو ألف سنة .

ولم يدخر البطالة وسماً في سبيل ترقية أحوال البلاد وتحسين مواردها ، فاشتهرت مصر بمحصولاتها الزراعية والصناعية الكثيرة في شتى أنحاء الممالك الشرقية القريبة ، وامتدت تجارتها إلى آفاق بعيدة في آسيا فشملت بلاد العرب والهند وفلسطين وسوريا وفينيقيا وجميع البلاد المطلة على شرق البحر المتوسط والبحر الأسود ، وصادفت الساع المصرية من غلال ومواد كتابية وورق البردي الذي كان مادة الكتابة في العالم القديم ، وزجاج وعاج ومماذن ، رواجاً عظيماً ونجاحاً كبيراً ، وأصبحت هذه السلع — التي كان بعضها احتكراً في أيدي الملك وحكومته — معروفة في الشرق من أقصى الصين والهند وأواسط آسيا إلى أواسط أفريقيا تدر على الحكومة أرباحاً طائلة بلغت حداً كبيراً حتى عرفت أميرة البطالة واشتهرت بثروتها التي لا تجارى ، واستطاعت أن تجمع من الكنوز والنفائس ما جعلها مضرب الأمثال في الغنى والثروة ، ومطمع الأنظار في العالم القديم^(١) . وكانت الاسكندرية حاضرة البلاد وتركزت فيها الدواوين والأعمال الحكومية فاتخذها الملوك مقامهم ، ومن حولهم حاشيتهم ومساعدوهم ، وتنبعث منها في أنحاء البلاد الأوامر الملكية التي كانت تتناول مختلف المسائل حتى أبسطها ، فلم

(1) Monopol, Pauly-Wissowa, Realencyklopadie des Klass. altertums. Préaux, L' Economie Royale des Lagides, 1939; Revenue Laws of Philadelphia, Mahaffy.

تفت الملك أترفه المسائل ، بل كانت حكومته تولى عنايتهم واهتمامها كل صغيرة وكبيرة — وكانت تلك المدينة في نظر الأجانب والعربيين على السواء أم المدن والأمصار ، وحاضرة العالم القديم بأسره ، تلقى فيها جميع الأجناس والحضارات ، وبُنيت على مثالها مدن عدة في شتى أنحاء الشرق بالأفغانستان وبلوخستان وغيرها. وسميت أغلبها الإسكندرية ، فلا غرو أن كانت مدينة الإسكندرية إذ ذاك عالية تختذى في كل مظاهرها ، ولعل شرح زيا الإسكندرية بمصر على هذا النحو الآتي يساعد على تصور ما كانت عليه تلك الإسكندريات في أنحاء الشرق من مكانة كبرى للثقافة .

وصف الإسكندرية :

كانت مدينة الإسكندرية بمصر في شكلها العام على هيئة مستطيل تتخلله المسالك الطويلة المستقيمة المتقاطعة بعضها مع بعض ، قام بتخطيطها المهندس دينوكراتيس Dinocrates ، تطل على البحر المتوسط ، ومن أهم أبنيتها القصر الملكي المشيد في الحى الملكى «لوخيّاس» عند الشاطئ الذى كانت تحيط به المعابد والحدائق الغناء ، ودار الحكمة Museum التى كانت بمثابة جامعة الإسكندرية القديمة ، والمكتبة المشهورة الملحقه بها ، ومقابر البطالمة ، وقبر الاسكندر ، وتطل على كل هذه المباني الفخمة جزيرة فاروس التى اتصلت بالساحل بجسر أقيم في نهايته ذلك المنار العجيب الذى صممه المهندس سستراتوس Sostratus على شكل برج مكون من ثلاث طبقات يبلغ ارتفاعه أربعائة قدم ، ويضيق كلما ارتفع ، وقد أقيم من فوق هذه الطبقات الثلاث ثمانية أعمدة عليها قباب ، قد أوقد من تحتها نيران تثبت منها أضواء تعكس بواسطة مرايا محدبات لترشد البحارة وتهديهم إلى بر السلام ؛ ولقد اشتهر ذلك المنار العجيب في العالم القديم وطبق صيته الآفاق لدرجة أن أصبح يعتبر أحد عجائب الدنيا السبع ، (ومحل الآن قلعة « قايتباى ») .

وكانت بالمدينة ميادين للسباق ومختلف الملاعب والأندية الرياضية والأبنية

العامة والمعابد . ولقد جذبت إليها بهائنها وحسن موقعها السكن من جميع الأقطار في الشرق والغرب ، وأخذ عدد سكانها في تزايد واضطراد على توالي الزمان ، حتى أصبحت تزخر بهم داخل حوائطها الأصلية ، واستمرت المدينة تضطرد فيها الزيادة والاتساع إلى أن أصبحت في القرن الثاني قبل الميلاد أكبر مدن العالم القديم قاطبة ، وبلغ عدد سكانها في أواخر القرن الأول قبل الميلاد نحو مليون نسمة . ولقد خلد الكتاب والمؤرخون أمثال بوليبيوس ، والجغرافيون أمثال استرابون ، وشعراء البلاط أمثال ثيوكريتس ، وصف تلك المدينة التي أصبحت مركز الثقافة في الشرق . ولتعرف مدى اختلاط الأجناس البشرية في تلك المدينة يكفي أن نذكر الحوار الذي رواه الشاعر ثيوكريتس في إحدى قصائده الرعوية^(١) بين أجنبي وامرأتين من سيراكيوز خرجتا لمشاهدة موكب أقيم في الأسكندرية تكريماً لأدونس Adonis . فلما بدا الضيق على هذا الأجنبي الذي أصمته ثروة إحداهما وتسمى براكسينوا Praxinoa مع صديقتهما المسماة جورجو Gorgo صاح فيهما قائلاً : « أيتها النسوة الثقيلات الفل ! ألا تسكتان عن تلك الثروة التي لا تنتهى ولا تنقطع كزوج من الحمام ! إن سماع هذه اللهجة الدورية ثقيل على أذني ، ويكاد ينفد معه صبري » . فأجابته براكسينوا على الفور : « يا للآلهة ... من أي أرض أتى ذلك الشخص ؟ ما شأنك بنا وما ذا يعنينا من ثروتنا ؟ عليك أن تشتري عبيدك أولاً قبل أن تأمر وتنهى فيهم ... اعلم أن من تصدر إليهن أوامرك هن من أهل سيراكيوز وأحب أن تعلم أيضاً أننا من أصل كورنثي ونتكلم اللغة البليونية ، وأظن أنه يحق للدوريين أن يتحدثوا باللهجة الدورية ! » .

ولقد وصف الشعب الأسكندري المؤرخ بوليبيوس الذي زار الأسكندرية في عصر متأخر في عهد بطليموس الثامن (يورجيتيس الثاني) فقال : « كان يوجد بالمدينة ثلاثة عناصر : العنصر الوطني من المصريين ، وهو نشيط لبيب متحضر ؛ والجنود المرتزقة ، وكانت تعلم سمة من الكبر والصفاء ،

(1) Theocritus, Idylls XV

وهم عديدون وخليقون بمر كزهم (لأن الملوك تعودوا من أمد طويل أن يحتفظوا بالجنود المرتزة المدججين بالسلاح الذين تعلموا مما وجدوه من عدم أهلية وكفاية الملوك المتعاقبين أن يحكموا بدلا من أن يعرفوا الطاعة) . وثالثا المنصر الأسكندري الذي لم يكن في الحقيقة متحضرا لنفس الأسباب ، ولو أنه كان على أى حال أفضل من المنصرين الأولين ، وبالرغم من أنه أصبح يتكون من أجناس خليطة ، فانه كان إغريق الأصل ، ولم ينس قط المميزات المشتركة التي اتصف بها الاغريق ^(١) .

وبالطبع كان التقاء هذه الأجناس والشعوب في تلك المدينة التي أصبحت كابودقة تلتق فيها الشعوب وتترج فيها العناصر ، معناه امتزاج كبير للثقافات والأفكار ؛ ومما سبق وصفه - وإن كان قليلا - يستطيع القارى تصور جمال مبانيها الملكية وموانئها ومنارها وأبنيتها العسامة ، وبخاصة جامعها ومكتبتها وشوارعها المستقيمة الواسعة التي كانت تضاء ليلا ، وحدائقها ومنازلها وميادينها وملاعبها ودور التمثيل بها وقصورها الفخمة ومعابدها . ولقد ساعد ملوك البطالة تلك المدينة التي كانت سباقة في كل شيء وفارسة الحلبة في كل مظاهر الحياة ، فأحررت قصب السبق في كل الميادين ، وجذبوا إليها قادة الفكر في العالم الاغريق من فلاسفة وأدباء وحكماء وكتاب وجغرافيين وعلماء ، وشجعتهم الحكومة بأن أغدقت عليهم من الخيرات ما ساعدهم على التفرغ لعملمهم النبيل ، فعمل الجميع على وضع الأسس التي قامت عليها نهضة فكرية في مصر صارت عنوان ذلك العصر ، وانبعث منها على مضي الزمان ضوء كان يصل شفاعه إلى أقصى أنحاء العالم الهيلاني ، وصدى كان يتردد في أرجاء الشرق ، حتى كانت مركز الثقافة في الشرق بأجمعه ومستقر حضارة عمت أنحاءه ، فهزغ إليها القاصي والداني ليرتشف من مناهلها العذبة . ولقد وفد على المدينة أحسن الشعراء والعلماء والمهندسين البارعين والنحاتين وغيرهم ، فوجدوا كل الفرص والظروف مهيأة أنماهم للعمل بجد ونشاط

(1) Polybius, XXXIV, 14 — 2 — 5

لاخراج ثمار أفكارهم . فتبارى الشعراء أمثال كاليماكوس وأبولونيوس
الرودى وثيوكرىتس ، فى الاشادة بالبيت البطالمىوسى السالك ، وفى التغنى
بمجد البطالة - وكانت « جامعة الاسكندرية » موطناً صالحاً لتقدم الفكر
الانسانى فى شتى النواحي الأخرى وللقيام بالأبحاث العلمية والفلكية ودراسة
الآداب والفنون والجغرافيا والفلسفة ، كما كانت مكتبة المدينة كعبة العلماء
ومحط رجال الأدباء ، ومستودع الحكمة والمعرفة والفلسفة ومفخرة مصر
والبطالة جميعاً فى العالم القديم ؛ وكانت الأسرة الملكية طوال عهدها تغذى هذه
الحركة الفكرية والنهضة العلمية وتشجعها مادياً وأدبياً . ثم إن الأبنية العظيمة
وأعمال النحت والتصوير ، وهى ثمار أفكار النابئين من رجالات الفن ، كانت
تزين الاسكندرية وتسكبها بهاء وجمالا ، فصارت بعد قليل من الزمان عروس
البحر المتوسط فى عصر البطالة .

ومما لا شك فيه أن تلك الاسكندريات التى أسست فى أنحاء الشرق بعد
موت الاسكندر كانت كلها على نسق الاسكندرية بمصر من حيث تخطيطها
وبناء معابدها ومظاهر الحضارة الهيلينية فيها . فالغاية واحدة والنموذج واحد
وخلفاء الاسكندر فى الشرق عملوا على تحضيره ، وصبغوه بصبغة هيلينية وفق
طابع خاص كانوا يترسمون خطاه ، وكانت الاسكندرية فى مصر ، وهى المعين
الذى اقتبسوا منه ثقافتهم وحضارتهم ، وساروا على نسقها ، واقتفوا آثارها
وحججوا إلى كعبتها ، كما يرتشفوا من منابها العذبة ، ويتغذوا بلبان علومها
ومعارفها ، فكان يقصدها القاصى والدانى من أهل فلسطين والشام والعراق
واليهود والأعراب الضاريين فى شمال بلاد العرب وجنوبيها وسكان أفغانستان
والحيرة من عجم وعرب وغيرهم . وتلاقت فيها جميع هذه الأجناس النائية مع
من تزحوا إليها من شرق البحر المتوسط وجزائره ، وصار الناس يسمعون فى
شوارعها متباين اللغات واللهجات^(١) ، فكانت مدينة عالمية بحق . ولقد
نجحت المدينة فى مهمتها ، ولازمها التوفيق فى نشر هذه الثقافة ، وتأثر بعلومها

(١) انظر ثيوكرىتس القصيدة الرعوية رقم ١٥ التى سبقت الإشارة إليها

ومعارفها الكثيرون ، واستطاعت أن توجد طابعاً أغريقياً خاصاً بها عرف في تاريخ الأدب بالمصر الأسكندرية ، امتاز به أهل الأسكندرية ومن نحا نحوهم في كل المصور من بعدهم .

ولقد كانت العناصر الهيلينية في الأسكندرية وفي مصر جماء تحرص أشد الحرص على الاحتفاظ بحقوقها وامتيازاتها ، فصمدت لكل الظروف واستطاعت برغم زوال كثير من مقومات الحضارة الهيلينية ، وبرغم ما عتراها من ضعف ووهن ، وما حل بها من تفكك في العهد المتأخر من حكم البطالمة الاحتفاظ بكل المظاهر الخارجية لتلك الحضارة الاغريقية والدفاع عنها محتفظة بالسيادة في البلاد مدة ثلاثة قرون يمكن تقسيمها بوجه عام إلى شطرين ، ففي الشطر الأول من حكم الاغريق في مصر كان ملوك البطالمة قوة عظيمة ودولة كبيرة استطاعوا أن يخلقوا من مصر دولة مهيبة في الشرق تكفل لهم نظاماً اقتصادياً دقيقاً كان يسود جميع نواحي الادارة المصرية ، وكان مشار إعجاب جيرانهم من ملوك الشرق ، وأوجدوا كل الظروف والعوامل التي هيأت لهم جواً صالحاً في مصر لمضاعفة نشاطهم الاقتصادي ، والاستفادة من مقدراتهم ومهارتهم الخاصة في الشؤون المالية ، واستطاعوا بفضل تلك الخبرة الواسعة أن يفيدوا البلاد التي تحسنت أحوالها الاقتصادية ، ودرت عليهم الخيرات الطائلة فلأوا بها خزائنها التي أصبحت تزخر بالأموال والكنوز ، وكانت على الدوام مطمئحة أنظار الساسة في العالم القديم .

وفي هذا العهد أيضاً استطاع ملوك البطالمة أن يهيئوا في مصر من الظروف ما ساعد الأهالي على أن يعيشوا في ظلها هانئين ، لأن الحكومة البطلمية كانت حكومة قوية كان في إمكانها أن تضمن السلم في الداخل ، وأن تحقق أطماع مصر السياسية في تلك الآفاق البعيدة في الشرق والشمال ، وأن تدافع في أرجاء آسيا عن مصالح مصر وترعاها ، وأن تنشر في تلك الآفاق ألوية العلم والحضارة التي كانت تنبعث أنوارها من الأسكندرية إلى آسيا الصغرى وبلاد ما بين النهرين (العراق) والشام وفلسطين وبلاد العرب واليمن وغيرها من البلاد المطلة

على سواحل البحر الأحمر .

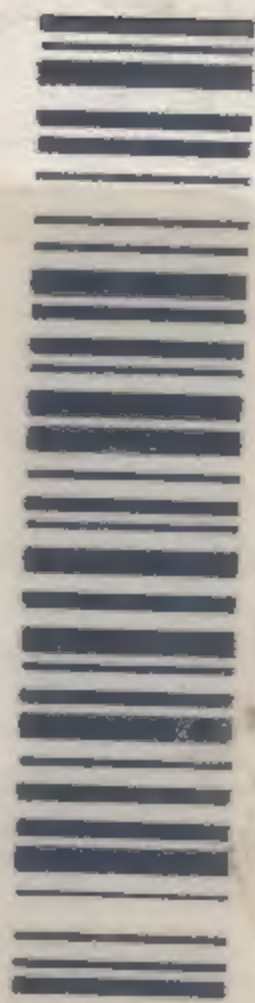
وفي الشطر الثاني من حكم الأغريق بمصر كان ملوك البطالة في هذا العصر المتأخر يجنون في الحقيقة ثمنار غرس البطالة الأولين ، برغم ما كان يبدو من علامات الوهن والتراخي والأهال في نواحي الإدارة المصرية ، وما كان يقوم به المصريون من ثورات ، وكان الملوك في هذا العهد يترسمون خطى الملوك الأوائل ويقتفون آثارهم ، فلم يحميدوا قيد شعرة عن السياسة التي اختطوها لهم لأرلون ، وعلى العموم كان ملوك البطالة طول عهدهم يعالجون الأمور بقدر ما تسمح به ظروفهم واضعين على الدوام نصب أعينهم مصالحهم الخاصة ، ومصلحة البلاد التي يحكمونها ، عامين على رفع شأن مصر في الشرق ، وتبويتها دائماً كالأول ، واتبعوا جميعاً نظاماً واحداً في الحكم ، فكان التوفيق يلزمهم أحياناً ، والخيبة أحياناً أخرى ، بسبب مقدرتهم الشخصية والظروف الخارجية التي كانت تحيط بهم ، ولقد لازمهم التوفيق في الاحتفاظ باستقلال مصر في عهدهم مدة أطول مما أتىح لخلفاء الاسكندر في آسيا وأوربا ، وقد نجح عن سياساتهم الرشيدة وعنايتهم واهتمامهم بدقائق الأمور ذلك المركز الممتاز الذي كان لمصر في الجزء الأكبر من عهدهم ورواج الصناعة المصرية وانتشارها في جميع أنحاء العالم المتحضر إذ ذاك ، ونشر الفن الأغريقي في ربوع آسيا الغربية .

وإذا عدت مكتبة الاسكندرية وجامعتها منخورة لبطالة في نظر العالم وفي صفحة التاريخ كفاهم هذا دليلاً على اهتمامهم بالعلوم والمعارف ورهاناً مدب على مركزهم الثقافي الممتاز الذي وفقوا في الاحتفاظ به لمصر بين جاراتها في الشرق فلم يدخروا وسماً ، ولم يتأخروا عن البذل بسخاء في سبيل رفعة شأن « جامعة الاسكندرية » وجذب العلماء إليها ، وتهيئة سبيل الحياة الهادئة الهنيئة لهم في ظلها ، فأثمرت جهودهم أحسن الثمار ، وأخرجت تلك الجامعة ذخراً وتراثاً علمياً لا يزال إلى الآن عنوان ثقافة وحضارة خاصة ازدهرت مدة طويلة في مصر وأكسبتها مركزاً ممتازاً كانت فيه موضع حسد جيرانها ، ومع ذلك محط آمالهم وأحلامهم على الدوام .

القاهرة

مطبعة مكتبة النابيف والزهد والشمس

Bibliotheca Alexandrina



0432495

22